

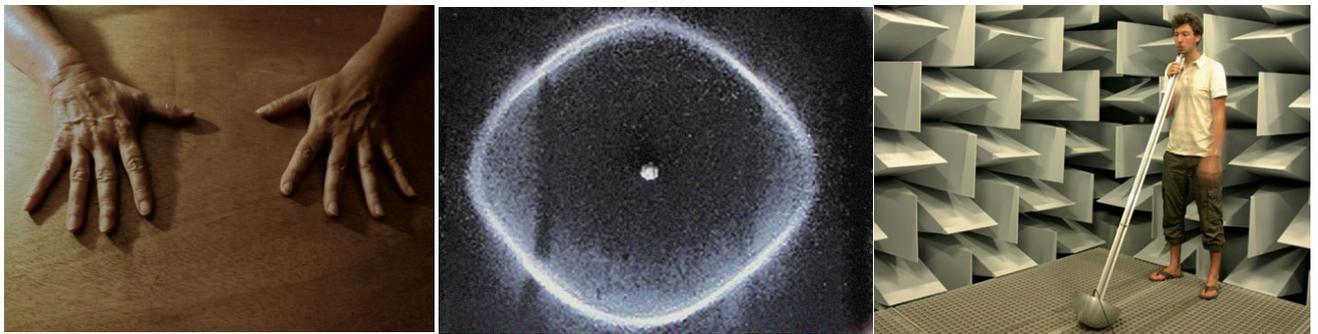
ÉCOUTER AUTREMENT

expériences d'écoute par le toucher au Panthéon

Monuments pour tous

du lundi 18 au dimanche 24 octobre 2010

Crypte du Panthéon, Place du Panthéon, Paris V^e - RER Luxembourg



Écouter autrement

Dans le cadre de la semaine « Monuments pour tous » organisée par le Centre des Monuments Nationaux, **ART&FACT** invite le public à des expériences d'écoute par le toucher.

Proposées sous forme d'ateliers, ces expériences sensorielles et auditives s'adressent à tout visiteur.

Placé sous le signe de l'ouverture à un public pluriel « Monuments pour tous » fait en particulier place aux personnes en situation de handicap.

Les ateliers

Proposés par Pascale Criton, les ateliers ont été réalisés en collaboration avec :
l'Équipe Lutheries – Acoustique – Musique de l'Institut Jean-Le-Rond-d'Alembert (LAM)
le Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine - CNRS (LAUM)
l'École Nationale Supérieure d'Ingénieurs du Mans (ENSIM)
l'Institut National des Jeunes Sourds (INJS Paris))

Informations pratiques

Les ateliers se déroulent dans la salle du péristyle située dans la crypte du Panthéon.

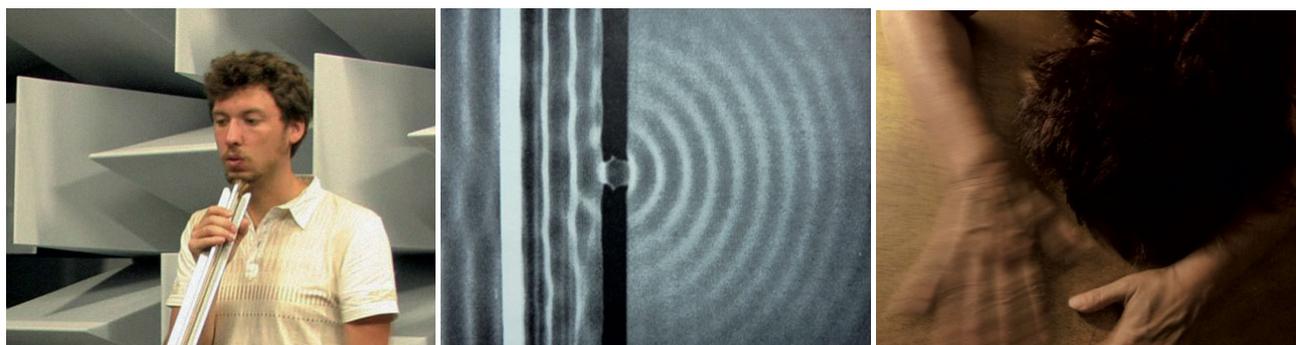
Les participants sont invités à s'inscrire à l'entrée du Panthéon.

Les séances se renouvellent toutes les 20 minutes, en journée continue du 18 au 24 octobre 2010, de 10h20 à 17h20.

Pour les groupes : renseignements, réservations et informations accessibilité :

01 44 32 18 00 ou 01 44 32 18 01/ josephine.marino@monuments-nationaux.fr

Un interprète signant (LSF) intervient de 14h à 16h en semaine, de 11h à 13h et de 14h à 16h le week-end.



L'écoute par le toucher

Les dispositifs sonotactiles mis à disposition du public se présentent sous la forme de **Tables sonores** et de **Stations d'écoute solidienne** qui permettent d'entendre et de communiquer via les matériaux. À la différence de l'écoute habituelle, acheminée par le système auditif, la réception proposée au cours de ces ateliers donne accès à l'information sonore par le contact.

Chaque participant explore l'écoute solidienne par le toucher en apposant soit les mains et/ou les coudes sur les Tables sonores, soit des parties hautes du corps (front, menton) sur les Stations d'écoute solidienne.

Intervenants

Des musiciens spécialisés proposent des jeux d'écoute, individuels et collectifs : avec Magdalena Ivanissevich, Yannick Guédon, Julien Lecarpentier.

Ingénieurs du son : Frédéric Peugeot, Emmanuel Richier.

Les dispositifs d'écoute

Les **Tables sonores** sont équipées d'un dispositif qui met en vibration la matière même des plateaux en bois. À la différence du haut-parleur, qui met l'air en mouvement, les **Tables sonores** transmettent l'information et permettent une écoute par le contact.

On peut alors entendre les sons avec le corps.

Conception Hugues Genevois.

Réalisation Équipe Lutherie – Acoustique – Musique (LAM - Paris).

Les **Stations d'écoute solidienne** sont des dispositifs qui permettent, de même, de percevoir des sons par conduction osseuse. Une tige vibrante en métal, mise en contact avec le menton, permet de prendre connaissance d'informations sonores. Cette expérience sensorielle inhabituelle suscite souvent la curiosité et l'intérêt.

Conception Thomas Bonnenfant thomacrea@yahoo.fr & Francois Gautier, Hervé Mézière, Marie-Hélène Moulet. **Réalisation** le Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine - CNRS (LAUM) l'École Nationale Supérieure d'Ingénieurs du Mans (ENSIM), IUT Génie Mécanique et Productique, Le Mans.

LAM

L'équipe Lutheries–Acoustique–Musique de l'Institut Jean-le-Rond d'Alembert (LAM-UMR CNRS 7190) rassemble des chercheurs animés d'une même passion pour le son et la musique en tant qu'objets culturels, abordés du double point de vue des sciences de l'ingénieur (physique, acoustique, traitement du signal) et des sciences humaines (psychologie cognitive, linguistique). Leur conjonction traduit le caractère pluridisciplinaire des recherches engagées, tant sur le plan des contenus que d'un point de vue institutionnel. Le LAM est sous la tri-tutelle de l'Université Pierre et Marie Curie, du CNRS et du Ministère de la culture.

Équipe Lutheries – Acoustique – Musique :

www.lam.jussieu.fr

LAUM / ENSIM

Le Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine (LAUM-UMR CNRS 6613), créé il y a 25 ans, est une unité mixte de recherche rattachée au CNRS et à l'Université du Maine regroupant environ 100 personnes. Les activités du laboratoire sont centrées sur l'acoustique « de l'audible », les vibrations et le Contrôle Non Destructif par ultrasons et concernent des applications variées : acoustique des matériaux, transducteurs, acoustique guidée. Le LAUM est reconnu comme équipe d'excellence de la région Pays de la Loire et développe des relations avec de nombreux centres de recherches en France et à l'étranger. L'École Nationale d'Ingénieurs du Mans forme en trois ans des ingénieurs en vibrations et acoustique, capteur et informatique. Ses missions s'étendent également à la recherche, la formation continue, les transferts technologiques aux entreprises, autant en France qu'à l'international, grâce à des équipements de haut niveau.

Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine - CNRS (LAUM) :

<http://laum.univ-lemans.fr/>

École Nationale Supérieure d'Ingénieurs du Mans (ENSIM) :

<http://ensim.univ-lemans.fr/>

Production ART&FACT

ART&FACT produit des événements, concerts in-situ, visites sonores, ateliers d'expérimentation associant l'expérience de l'écoute à la découverte des lieux et des matériaux. Invité à une expérience active, le public explore de nouvelles possibilités de perception. Les dispositifs d'écoute mettent en œuvre des techniques innovantes dans le domaine de la captation et de la diffusion sonore.

Direction artistique

www.artefact-asso.fr

Pascale CRITON 1, allée Marie Laurent 75020 Paris

contact@artefact-asso.fr