

Programme prévisionnel du colloque
« Représentations et discours du handicap : l'apport des *Disability Studies*
en sciences humaines »
19, 20 et 21 novembre 2015

Jeudi 19 novembre

Salle des Fêtes (salle Abbé de l'Épée), Institut National de Jeunes Sourds, 254 rue Saint-Jacques, 75 005 Paris

9h-9h30 : Accueil des participants – café de bienvenue

9h30-10h30 : Discours d'ouverture

M. Barthélémy Jobert, Président de l'Université Paris-Sorbonne (FR)

Mme Véronique Gély, directrice du Centre de Recherche en Littérature Comparée (FR)

Céline Roussel et Soline Vennetier, co-organisatrices du colloque (FR/ANGL)

10h30-11h30 : Conférences inaugurales

10h30-11h : Representations and Realities: The Role of Art and Literature in Remaking Disability, Tammy Berberi, University of Minnesota, Morris, U.S.A. (ANGL)

11h-11h30 : Handicap et recherche française, Henri-Jacques Stiker, Université Paris-Diderot (FR)

11h30-12h : Échanges avec la salle

12h-12h30 : Visite de l'Institut National de Jeunes Sourds

12h30-14h : Pause déjeuner (buffet)

14h-18h : Regards croisés sur les *Disability Studies* (Modération : Jean-François Ravaud, Inserm/EHESP ; Tammy Berberi, université du Minnesota)

14h-14h30 : Disability Studies and the Cultural Model of Dis/ability – a German perspective. Anne Waldschmidt, Université de Cologne (ANGL)

14h30-15h : Handicap et culture, Pierre Ancet, Université de Bourgogne (FR)

15h-15h30 : Échanges avec la salle

15h30-16h : Pause-café

16h-16h30 : Dis/ability, and the Cosmopolitics of the Social, Michael Schillmeier, Université d'Exeter (ANGL)

16h30-17h : De quelques figures du handicap dans la littérature, Simone Korff-Sausse, Université Paris-Diderot (FR)

17h-17h30 : Échanges avec la salle

Vendredi 20 novembre

Salle des Fêtes (salle Abbé de l'Épée), Institut National de Jeunes Sourds, 254 rue Saint-Jacques, 75 005 Paris

9h-11h00 : Saisir les représentations dans l'histoire (modération : Henri-Jacques Stiker, université Paris-Diderot)

9h-9h30 : Blindness in French Fiction: Some Thoughts from Anglo-American Disability Studies, Hannah Thompson, Royal Holloway University of London (ANGL)

9h30-10h : La présence de l'affaire du comte de Solar dans les romans d'après la Révolution : une étude interdiscursive, Flora Amann, Université Paris-Sorbonne et Université de Montréal (FR)

10h-10h30 : Métaphores du corps et surdité dans le discours physiologique au XIX^e siècle, Mathilde Villechevrolle, Université Paris-Descartes (FR)

10h30-11h : Échanges avec la salle

11h-11h15 : Pause-café

11h15-12h45 : Paroles d'aveugles (modération : Hannah Thompson, Royal Holloway University of London)

11h15-11h45 : Parole et musique d'aveugle : la correspondance de Maria-Theresia von Paradis (1759-1824) avec Johann-Ludwig Weissenburg (1752-1800), Sébastien Durand, Université de Tours (FR)

11h45-12h15 : *Les Emmurés* de Lucien Descaves, un exemple de typhophilie littéraire, Nidhal Mahmoud, Université Paris-Sorbonne (FR)

12h15-12h45 : Échanges avec la salle

12h45-14h : Pause déjeuner (buffet)

14h- 16h : Points de vue et expériences (modération : Marion Chottin, CNRS)

14h-14h30 : Parler du handicap, est-ce adopter un point de vue illusoire ?, Anne-Lyse Chabert, Paris-Diderot/CNRS (FR)

14h30-15h : La nuit, cliché métaphorique de la cécité, Bertrand Verine, Université de Montpellier (FR)

15h-15h30 : Regarder par soi-même, Evgen Bavčar, Directeur du Laboratoire de l'Invisible (Institut des Études critiques de Mexico) (FR)

15h30-16h : Échanges avec la salle

16h-16h15 : Pause-café

16h15-18h15 : Arts du spectacle : entre esthétique et politique (modération : Andrea Benvenuto, EHESS)

16h15-16h45 : Mise en scène et mise en jeu du handicap mental sur la scène française contemporaine, Marie Astier, Université de Toulouse, (FR)

16h45-17h15 : "Take Shelter" (Jeff Nichols, 2011) : l'implant cochléaire au cœur de la tempête. La surdité comme prisme d'analyse cinématographique, Barbara Fougère, Université Paris-Descartes (FR)

17h15-17h45 : Analyse du théâtre sourd : enjeux politiques et esthétiques à travers l'exemple d'IVT, Olivier Schetrit, EHESS / CNRS (LSF)

17h45-18h15 : Échanges avec la salle

Samedi 21 novembre

Salle 035, Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75 006 Paris

9h30-11h : Langue des signes et littérature (modération : Ruth Kitchen, EHESS)

9h30-10h : Does changing the descriptive discourse alter the art form? The issue of language in sign language poetry, Kyra Pollitt, Université d'Edimbourg (ANGL)

10h-10h30 : La création narrative en langue des signes est-elle une littérature ? Penser en termes de multimodalité et de proxémie, Julie Châteauvert, Université du Québec à Montréal, sujet à confirmer (FR)

10h30-11h : Échanges avec la salle

11h-11h15 : Pause-café

11h15-12h45 : Sourds et entendants : représentations croisées (modération : Ruth Kitchen, EHESS)

11h15-11h45 : "Stealing the show" : Performance et représentations de la langue des signes, de la surdité, des sourds, des interprètes et des entendants dans les médias, Pierre Schmitt, Université de Strasbourg (FR)

11h45-12h15 : Performing hearing-ness: representations of the 'signing impaired' in contemporary British Sign Language storytelling and Signart, Ella Leith, Université d'Edimbourg (ANGL)

12h15-12h45 : Échanges avec la salle

13h00 : Buffet et cocktail de clôture